

**Л.Г. Бабенко, Л.В. Ульянова**  
Уральский университет  
(Екатеринбург)

## **ОБРАЗ ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ А.АХМАТОВОЙ: АНАЛИЗ ДВУХ СТИХОТВОРЕНИЙ**

*Должен на этой земле испытать  
Каждый любовную попытку...*

*А. Ахматова*

Почти все исследователи творчества А.Ахматовой отмечают в качестве главной отличительной черты ее лирики погруженность в непосредственное течение чувств, глубокое проникновение в душевный мир лирической героини. Так, Б.Эйхенбаум, анализируя творчество А. Ахматовой, подчеркнул следующее: "Перед нами - конкретные человеческие чувства, конкретная жизнь души, которая томится, радуется, печалится, негодует, ужасается, молится, просит и так далее. От стихотворения к стихотворению - точно ото дня ко дню" [1, с. 87].

Погруженность в мир эмоций, тщательная их разработка роднит поэзию А.Ахматовой с психологической прозой, при этом существенную роль играет то, что Б.Эйхенбаум обозначил как "обрастание лирической эмоции сюжетом" [1, с. 140], наличие в стихах элементов новеллы и романа.

Психологические переживания лирической героини, пронизывающие строки стихотворений А.Ахматовой, поражают достоверностью изображения, непосредственностью, конкретностью, диалогичностью эмоционального переживания, наличием сюжета в развитии эмоции, и все это, вместе взятое, обуславливает сходство лирики А.Ахматовой с прозой. Психологическая драма героини разыгрывается, по мнению А.А.Урбана, "одновременно на двух сценах. Одна из них - город с конкретными чертами быта, со спецификой Петербурга, другая - природа, сильная жизнь" [2, с. 266]. Но центром и того, и другого пространства является сердце, душа лирической героини, переполненная чувствами, эмоциональными переживаниями, доминанта которых - любовь. Лирика А.Ахматовой (что также отмечают большинство исследователей ее творчества), - это прежде всего "лирика любовных

переживаний, страстная исповедь страдающей и мятущейся женской души, охваченной "огненным недугом" [4, с. 17].

Любовь - основной мотив творчества поэта. Очень удачно и полно охарактеризовал в целом ее любовную лирику Н.Банников: "Ахматова писала о любви с огромной силой лиризма. Тревожные, смятенные, горькие ахматовские строфы о любви в представлении многих и многих долго как бы сливались с обликом самой поэтессы. Если расположить любовные стихи Ахматовой в определенном порядке, можно построить целую повесть со множеством мизансцен, перипетий, действующих лиц, случайных и неслучайных происшествий. Встречи и разлуки, нежность, чувство вины, разочарование, ревность, ожесточение, истома, поющая в сердце радость, гордыня, грусть - в каких только гранях и изломах мы не увидим любовь на страницах ахматовских книг. Это любовь редко-редко счастливая, а чаще терпкая, трагичная, несущая за собой печаль, бесприютное возмездие. Это или тютчевский "поединок роковой", или проклятие, пытка. В лирической героине стихов Ахматовой, в душе самой поэтессы постоянно жила жгучая, требовательная мечта о любви истинно высокой, ничем не искупленной. Любовь у Ахматовой - грозное, повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее чувство..." [2, с. 12 - 13].

Предметом специального исследования данной статьи является образ любви в поэзии А.Ахматовой.

Афористические строки из стихотворения "Музе", вынесенные нами в эпиграф, по мнению Семибратовой, представляют собой "ключ ко многим произведениям Ахматовой, часто видящей отчетливо трагическую, мучительную сущность любви, передающей ее напряженность и трепетность" [4, с. 18].

Большая часть любовной лирики А.Ахматовой представляет собой тщательное, скрупулезное описание тончайших оттенков конкретных любовных переживаний, достоверность которых подкрепляется образами участников драмы - лирической героини и того, кого она любит. При этом подчеркивается максимальная охваченность чувством, интенсивность, накал эмоциональных переживаний, их многослойность.

В то же время в любовной лирике А.Ахматовой есть и стихотворения, в которых предметом размышления поэтессы становится любовь как таковая, любовь как тайный психологический феномен, волнующий во все времена и притя-

гивающий человека. В этих стихах обнаруживается "образно-интеллектуальное развитие темы", [7] являющееся отличительной чертой лирики А.Ахматовой.

Обратимся к анализу этих стихотворений. Первое из них, стихотворение "Любовь", - яркий образец образно-интеллектуального развития темы.

*То змейкой, свернувшись клубком,  
У самого сердца колдует,  
То целые дни голубком  
На белом окошке воркует.*

*То в инее ярком блеснет,  
Почудится в дреме левкоя...  
Но верно и тайно ведет  
От радости и от покоя.*

*Умеет так сладко рыдать  
В молитве тоскующей скрипки,  
И страшно ее угадать  
В еще незнакомой улыбке.*

Тема стихотворения вынесена в сильную позицию - в заглавие. В тексте стихотворения лексика любви не употребляется. Все стихотворение в целом являет собой интеллектуально-психологическое раскрытие ключевой заглавной темы, при этом особое значение имеет его синтаксическая структура. Так, еще одна сильная текстовая позиция, начало строфы, замещена союзом *то*, задающим семантику чередования, смену ликов любви и ее полярных событийных проявлений: *то колдует, то воркует, то блеснет, то почудится*. Набор характеризующих любовь предикатов указывает на такие ее существенные свойства, как таинственность, нежность, яркость, неуловимость. Многоликость любви подчеркивается и субъектом сравнительного творительного сказуемого оборота (*змейкой, голубком*). Пространственные параметры любви - весь мир, внутренний и внешний: любовь локализуется "*у самого сердца*", но может почудиться "*в дреме левкоя*", "*в инее ярком*", может материализоваться "*на белом окошке*" и так далее. Любовь - всепроникающее, всепронизывающее чувство.

Еще один существенный для концепта "любовь" текстовой сигнал - союз *но*. Именно он сигнализирует переход от перечисления чередующихся качеств любви к выведению ее доминирующего, главного свойства - трагического непокая, постоянного смятения, волнения: любовь *"верно и тайно ведет от радости и от покоя"*.

Последняя строфа представляет собой одновременно парадоксальное заключительное утверждение противоречивой трагически-прекрасной стороны любви, замешанной на страхе и радости, удовольствии (*"Умеет так сладко рыдать в молитве тоскующей скрипки"*, *"И страшно ее угадать В еще незнакомой улыбке"*).

Итак, можно отметить следующие стороны и свойства любви, раскрываемые в данном стихотворении: интенсивность эмоции; ее многоликость, переменчивость, неустойчивость; всеохватность; нераздельность положительных и отрицательных качеств любви, порождающих трагический ее ореол. Основной принцип раскрытия образа любви при этом - материализация, опредмечивание ее через сравнение, метафору; своеобразие набора парадигмы характеризующих ее предикатов и атрибутов; синтаксическая организация стиха с повышенной значимостью союзов (*то... то, но*), частиц (*так*), предлогов (*от*). Все эти средства делают возможным отвлеченное, не конкретизированное участниками психологической драмы рассуждение о любви превратить в образное, богатое ассоциациями и конкретными деталями драматическое повествование.

Во втором стихотворении, взятом для анализа, доминирует образное раскрытие темы.

*Угадаешь ты ее не сразу,  
Жуткую и темную заразу,  
Ту, что люди нежно называют,  
От которой люди умирают.*

*Первый признак - странное веселье,  
Словно ты пила хмельное зелье.  
А потом печаль, печаль такая,  
Что нельзя вздохнуть, изнемогая.*

*Только третий признак настоящий:  
Если сердце замирает слаще*

*И мерцают в темном зоре свечи,  
Это значит - вечер новой встречи.*

*Ночью ты предчувствием томима:  
Над собой увидишь серафима,  
А его лицо тебе знакомо...  
И накинёт душная истома*

*На тебя атласный черный полог,  
Будет сон твой тяжек и недолог...*

*А наутро встанешь с новой загадкой,  
Но уже не ясной и не сладкой,  
И омоешь пыточною кровью  
То, что люди называли любовью.*

С первых же слов стихотворения А.Ахматова определяет любовь, используя нетрадиционный, окказиональный тип образа - любовь-зараза. Словарь дает следующее значение слова *зараза*: "болезнетворное начало, распространяемое микроорганизмами" [5]. В контексте ("*Угадаешь ты ее не сразу, Жуткую и темную заразу, Ту, что люди нежно называют, От которой люди умирают*") оно актуализирует КЛС 'болезнь', и слово *любовь* приобретает следующий ассоциативно-образный смысл: *любовь* - это 'чувство, подобное болезни, которое один человек вызывает у другого, заражая его чувственными импульсами; душа любящего человека чувствует нечто похожее на то, что ощущает человек, когда он оказывается болен и его душа реагирует на любовь так же, как тело реагирует на состояние болезни (изнеможение, тяжесть сна и т.д.)'. (Здесь и далее метафорический смысл описан по методике, предложенной В.Ю.Апресян и Ю.Д.Апресяном, изложенной в работе "Метафора в семантическом представлении эмоций" [1]). В тексте метафора *любовь - зараза*, передающая эмоциональное состояние, строится по принципу переноса "физиология --> психическое состояние".

Надо отметить, что важную роль в конкретизации и усилении метафоры играют эпитеты. В минимальном контексте данной метафоры (*жуткая и темная зараза*) мы находим как регулярную (*жуткая*), так и окказиональную характеристику любви (*темная*). *Жуткий* значит 'чрезвычайный, крайний по силе, степени проявления' [5]. Здесь

происходит актуализация семы интенсивности с негативной оценкой. В словаре же мы можем встретить такие характеристики этого чувства, как жгучая, кипучая, пламенная, где метафорический перенос происходит по типу "физическое явление (температура + интенсивность) --> психическое состояние", но уже с позитивной оценкой. В тексте стихотворения интенсивность чувства усиливается и за счет второго эпитета, носящего окказиональный характер и выступающего в значении 'неясный, смутный, непонятный'. Этот эпитет выполняет так же функцию подчеркивания загадочности любви, на которую указано в самом начале стихотворения: *"Угадаешь ее не сразу..."*

Слово *угадать* пересказывает дальнейшее развитие мысли: *угадать* - 'значит узнать по каким-либо признакам' [3]. Все стихотворение в целом далее развивает мотив загадочности любви. Эпитеты (*темный, неясный*), само развитие темы, основанное на перечислении признаков любви, демонстрация стадии становления этого чувства актуализирует образ любви-загадки, любви - тайной заразы.

Болезнь (*зараза*) может принимать разные формы - с виду невинна, не опасна, но несет в себе разрушение, муки, смерть. Поэтому и любовь в сравнении с болезнью (по метафорическому определению) может приобретать то положительную, то отрицательную оценку. Это парадоксальное совмещение полярных оценочных категорий А.Ахматова отражает в антитезе: *"Ту, что люди нежно называют, От которой люди умирают"*.

Отталкиваясь от понимания любви как болезни, А.Ахматова разворачивает своеобразную "историю болезни" человека, охваченного чувством любви, показывает признаки любви как "симптомы" болезни.

Любовь в стихотворении предстает как процесс, состоящий из нескольких стадий.

**1 стадия.** Выделяемость человека, охваченного любовью, среди окружающих его людей: *"Первый признак - странное веселье, Словно ты пила хмельное зелье"*.

Выделяемость влюбленного передается в тексте эпитетом *"странный"* и метафорическим сравнением *"словно ты пила хмельное зелье"*. "Странность" состояния в данном контексте выражена с помощью прямой номинации: *странный* - 'вызывающий недоумение, удивление своей необычностью' [5]. Метафорическое сравнение *"словно ты пила хмельное зелье"*

передает "состояние влюбленности, вызванное, как и при опьянении, внешним раздражителем, из-за которого человек приходит в состояние, отличное от нормального". Данная метафора также реализует перенос "физиология --> психическое состояние".

**II стадия.** Интенсивность чувства любви, которая передается интонационными, синтаксическими, средствами: *"А потом печаль, печаль такая, Что нельзя вздохнуть изнемогая"*. Усиление эмоции происходит за счет лексического повтора и инверсии (указательное местоимение стоит в конце строки; это местоимение предполагает повышенную интонацию, резко ниспадающую в следующей строке).

Особенность данного контекста в том, что А.Ахматова использует ассоциативный тип метафоры (ее значение, смысл определяем по общему контексту): прямые номинации с физиологическим смыслом (*вздохнуть* - 'делать вздохи'; *изнемогать* - 'потерять силы, ослабеть') наполняются в контексте другим значением - эмоция захватывает человека, и он уже не может вести привычный образ жизни.

Все эти приготовления - постепенный подход к главному.

**III стадия.** Кульминация чувства:

*Только третий признак настоящий:*

*Если сердце замирает слаще*

*И мерцают в темном взоре свечи,*

*Это значит - вечер новой встречи.*

Если рассматривать все словосочетания, которые есть в данном контексте, то мы увидим, что эмоцию любви выражает ассоциативный смысл всего текста, глагольная ("*замирает*") и компаративная ("*слаще*") метафора. *Замирать* - 'стать неподвижным, перестать двигаться, дышать' [3]. Здесь можно восстановить перенос, на основе которого была построена метафора: "конкретное физическое действие, (прекращение движения) --> психическое состояние. *Сладкий (слаще)* - "приятный, доставляющий удовольствие" [3]. Тип переноса: "вкус --> чувствование".

Текст порождает сложный ассоциативный смысл, который можно передать таким образом: 'выражение глаз влюбленного человека подобно затуманенному зеркалу, в котором колеблется отражение (мерцание) какого-либо

источника огня'. Этот ассоциативный смысл можно свернуть в регулярное употребление - "огонек любви в глазах", при этом глаза являются органом, передающим душевное состояние человека.

Кульминационный смысл этой строфы имеет положительную окраску, которая возникает как результат определенного сочетания лексем с положительной оценкой и лексем, имеющих отрицательную оценку. А.Ахматова как бы замыкает в кольцо со знаком "+" (это достигается за счет инверсии) словосочетание *темный взор* и лексему *замирает* с отрицательной характеристикой. Таким образом, мы получаем следующий оценочный рисунок, подготавливающий читателя к заключительной строке строфы:

*Если сердце замирает слаще  
И мерцают в темном взоре свечи,  
Это значит - вечер новой встречи.*

В последней строке показана положительная стадия любви, к которой все стремятся, но, как будет видно дальше, достигнув ее, томятся, мучаются от пытки любви.

**IV стадия любви . Муки любви.** Кульминация чувства с отрицательной оценкой. В следующей строфе (IV стадия) показаны и противоположные качества любви (на основе приема антитезы, которая подкреплена графически - многоточием). Положительная эмоция любви постепенно рассеивается, и читателю открывается истинная сущность любви:

*Ночью ты предчувствием томима:  
Над собой увидишь серафима,  
А лицо его тебе знакомо...  
И накинёт душная истома*

*На тебя атласный черный полог.  
Будет сон твой тяжек и недолог.*

Кульминация любви (с отрицательной оценкой) передается метафорой смерти, гибели от любовного чувства, которое, подобно болезни, может убить - "и накинёт душная истома на тебя атласный черный полог". *Полог* - 'ограждение от мира, занавеска' [3]. Здесь ассоциативный перенос: "конкретный предмет --> чувство". *Полог* - это граница,



преддверье, за которым находится смерть. Это значение актуализирует и эпитет "черный", имеющий символическое значение смерти, разрушения.

Если вернуться к сравнению развития любовного чувства и протекания болезни, то рассматриваемый кульминационный момент любви можно сопоставить с критическим состоянием больного, когда он находится между жизнью и смертью, с переломным моментом течения болезни. В данном случае наступает выздоровление, хотя и не полное: человек остается жить, но он измучен любовью как болезнью, на душе у него тяжело и беспокойно.

**V стадия.** Период "выздоровления", "адаптации" после "болезни". Здесь следует отметить прием кольцевого развития смысла: человек хотел разгадать загадку любви, ему это почти удалось (пусть даже ценой собственной жизни), но он возвращается в исходную точку, не только не найдя ответа, но еще больше запутавшись, опустошившись. Все опять становится неясным и загадочным. Но чувство любви уже не кажется таким сладким, как вначале.

В последних двух строках стихотворения А.Ахматова собирает все признаки воедино и выносит приговор: нет любви без крови и пыток.

Для стихотворения характерна четко выстроенная композиция, которая показывает развитие мысли, помогает развернуть ключевые смыслы "любовь - болезнь", "любовь - загадка": 1-я строфа - вступление; 2-я - завязка; 3-я - кульминация с положительной оценкой; 4-я (1-5 строки) - кульминация с отрицательной оценкой; 6-я строка 4-й строфы и первые две строки 5-й строфы - развязка; 3,4-я строки 5-й строфы - заключение, вывод.

Таким образом, мы видим параллелизм формы и содержания: стадии любви накладываются на композиционное строение стихотворения.

*Угадаешь ты ее не сразу,  
Жуткую и темную заразу,  
Ту, что люди нежно называют,  
От которой люди умирают.*

Данный текст в структурном отношении - вступление, и в то же время в нем дано описание любви, ее определение.

*Первый признак - странное веселье,*

*Словно ты пила хмельное зелье.  
А потом печаль, печаль такая,  
Что нельзя вздохнуть, изнемогая.*

Этот контекст в структурном отношении - завязка, и в то же время здесь описано начало, зарождение любви.

*Только третий признак настоящий:  
Если сердце замирает слаще  
И мерцают в темном взоре свечи,  
Это значит - вечер новой встречи.*

Данный контекст в структурном отношении представляет собой кульминацию с положительной оценкой, в то же время с содержательной стороны это III стадия любви.

*Ночью ты предчувствием томима:  
Над собой увидишь серафима,  
А лицо его тебе знакомо...  
И накинёт душная истома  
На тебя атласный черный полог.*

Данный контекст в структурном отношении представляет собой кульминацию с отрицательной оценкой, а с точки зрения содержания это IV стадия любви.

*Будет сон твой тяжек и недолог...  
А наутро встанешь с новою загадкой,  
Но уже не ясной и не сладкой...*

Здесь мы наблюдаем параллелизм развязки как элемента структуры содержательного элемента - стадии "выздоровления".

*И омоешь пыточную кровью  
То, что люди называли любовью.*

Данный контекст в структурном отношении представляет собой заключение, а с содержательной стороны - это приговор любви.

Итак, стихотворение "Угадаешь ты ее не сразу..." представляет собой развернутую метафору любви. Любовь - это

"состояние подобное мучительной болезни, которое не проходит для человека бесследно: оно всегда оставляет отпечаток в душе человека, подобно тому, как перестает правильно функционировать организм во время болезни и после нее". И только последнее слово (из лексики эмоций) прямо называет это чувство - *"то, что люди называли любовью"*.

### **Литература**

1. *Апресян В. Ю., Апресян Ю. Д.* Метафора в семантическом представлении эмоций //Избранные труды, М., 1995.
2. *Банников Н.* Анна Ахматова //Поэтическая Россия: Анна Ахматова. М., 1977.
3. *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка. /Под редакцией Шведовой Н. Ю. М., 1994.
4. *Семибратова И. Н.* Анна Ахматова //Судьбы поэтов серебряного века. М., 1993.
5. Словарь русского языка: В 4 т. М., 1981.
6. *Урбан А. А.* А.Ахматова "Мне ни к чему одические рати" //Поэтический строй русской лирики. Л., 1973.
7. *Эйхенбаум Б.* О поэзии. Л., 1969.

**А.Ф.Бадаев**  
Театральный институт  
(Екатеринбург)

### **ПОЭТИЧЕСКАЯ ГРАФИКА КАК КАТЕГОРИЯ ТЕКСТА: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**

Предмет нашего исследования - поэтическая графика, рассматриваемая в неразрывной связи с поэтическим текстом. Следует отметить, что поэтическая графика анализируется нами не как категория вне- или околотекстовая, а как категория внутритекстовая, органически связанная с теми смыслами, которые реализует тот или иной поэтический текст.

Фигурные (визуальные) стихи известны с давних времен, еще с IV в. до н. э. Они встречались и в античной (Авсоний, Пентадий, Порфирий), и в готической, и в барочной поэзии. Много подобных опытов было у французских